

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Республики Тыва**

**Управление образования муниципального района «Монгун-**

**Тайгинского кожууна»**

**МБОУ Моген-Буренская СОШ с. Кызыл-Хая**

РАССМОТРЕНО

Школьным  
методическим  
объединением



Иргит Ч. Д.  
Приказ №1 от «31» 082023  
г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Балды Ч. М-Б.  
Приказ №81 от «01» 092023  
г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором школы



Комбу О. С.  
Приказ №81 от «01» 092023  
г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 8 класса

**Кызыл-Хая 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 ФЗ;
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897;
- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413;
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018г № 345 (ред.от 08.05.2019г) «О федеральном перечне учебников, используемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Республики Тыва от 05.08.2019г № 1043-д «О формировании календарного учебного графика образовательных организаций Республики Тыва, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021-2022 учебном году»;
- Приказ Министерства образования и науки Республики Тыва от 03.09. 2019 года № 7570-МО «О формировании учебных планов образовательных организаций Республики Тыва, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2019-2020 учебный год».

Рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 5 класса общеобразовательных школ.

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по

учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2012.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Школьный учебный план для 5-9 классов рассчитан на 35 учебных недель и на литературу в 8 классе в нём отводится 2 часа в неделю, рабочая программа составлена из расчёта 70 часов в год.

Рабочая программа предусматривает 10 часов на развитие речи, 9 часов на внеклассное чтение, 4 часа на контрольные работы. Для привития патриотического чувства и развития навыков анализа поэтического текста увеличено количество часов на тему «Поэты о Великой Отечественной войне»

### **Цели курса**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Задачи курса**

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;. формирование ИКТ-компетентности школьников, где обучающиеся совершенствуют навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин.

### **Учебно-методический комплект**

Для реализации рабочей программы используется следующий учебно-методический комплект:

**Программа:** Программа по литературе. 5-11классы. Базовый уровень. / Авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П.Полухина г. Москва. «Просвещение» 2008 г,

**Учебник:** Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература 7кл. ч.1,2., г. Москва, «Просвещение», 2013г..

В перечень учебно-методического обеспечения включены пособия, изданные в течение последних нескольких лет, а также издания прошлых лет. Включение в перечень таких пособий объясняется тем, что они не переиздавались в последние годы, но представляют собой методическую ценность.

**Учебно-программные материалы:**

1) Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы», составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин – М.: Просвещение, 2008

**Учебно-теоретические материалы:**

1) Литература: 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2008

2) И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004 Н.В.Егорова «Поурочные разработки по литературе» М.: «ВАКО», 2013.

3 В.Я.Коровина,Т.А.Збарский «Литература9кл.»

4Т.М.Курдюмова «Практикум»2009г.

**Учебно-практические материалы:**

1) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл.-М.: Просвещение, 2003

2) Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003

**Учебно-справочные материалы:**

1) Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999

2) Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998

3) Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

**Мультимедийные пособия.**

В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И. Коровин

/ МПЗ Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»,М.;Просвещение»,2009

**Наглядно-демонстрационный материал по литературе**

1.Альбом по литературе «Русские писатели XVIII-XIXвв»;

2.Альбом «Портреты иностранных писателей»;

3.Комплект портретов «Русские писатели XXв»;

4.Комплект «А.М.Горький»;

5. Комплект «А.С.Пушкин»;

6. Альбом по литературе(иллюстрации к художественным произведениям, репродукции картин);

7.Раздаточный материал к художественным произведениям ,изучаемым в 8классе.

## Содержание тем учебного курса

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. ( 1 час)

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 1ч + 1 ч вн/ ч)

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд» - «кривосуд»* (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 2 ч + 1 ч р/р)

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 31ч)

( из них 4 ч на р/р, 2 ч внекл.чт + 2 ч контр. раб.)

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. (1ч)

*«Лягушки, просящие царя».* Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. ( 1ч)

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. ( 11 часов) 1 час

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). ( **1 час внекл. чт.** )

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». ( **8 часов – 7 ч+ 1 р/р** )

**Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. ( **1 час внекл. Чтения** )

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Лирика Лермонтова. Стихотворение **«Кавказ»**.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). ( **5 часов – 4ч + 1 р/р** )

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой

и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. (6 часов – 5ч + 1 контр. раб.)

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. (1 час)

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. (1 час)

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. (4 часа – 3ч + 1 р/р)

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. (1 час)

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

(23 часа . из них 3ч р/р, 4 ч внекл. чт, 1 ч контр. раб.)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. (2 часа)

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. (2 ч – 1ч + 1 р/р)

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. 3 часа – 2 ч + 2 внекл. чт.)

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. (2 часа – 1ч + 1 р/р)

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. (1 час)

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

## Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических

событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. ( 1 час)

**М.Зошенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.( 1 час внекл.чт.)

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. ( 7 часов- 5 ч + 2 ч р/р)

*«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.(2 часа\_ 1ч + 1 ч внекл.чт.)

*«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов ( 1 час)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. *«Москвичи»*; М.Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А.Фатьянов. *«Соловьи»*; Л.Ошанин. *«Дороги»*; В.Высоцкий. *«Песня о Земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 5 часов)**

**(Из них 2 ч внекл.чт, 1 ч контр.раб.)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – *«богатейшая сокровищница лирической поэзии»* (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Путешествия Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### **Планируемые результаты обучения в рамках изучения темы**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контр.раб.
Русская литература и история	1	-	-	-
Устное народное творчество	2	-	-	-
Из древнерусской литературы	2	-	1	-
Из литературы XVIII века	3	1	-	-
Из литературы XIX века	31	4	2	2
Поэзия родной природы	1	-	-	-
Из литературы XX века	23	3	4	1
Из зарубежной литературы	5	-	2	1
Резервные уроки	2			
<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>4</b>

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		
		Количество часов	По плану	Фактически
1	Вводный урок. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства.	1		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 2 ч)				
2	Русская старина. Народная песня.	1		
3	Исторические народные песни.	1		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 1ч + 1 ч вн/ ч)				
4	Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Невского»	1		
5	«Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести.	1		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 2 ч + 1 ч р/р)				
6	Русская литература XVIII века и ее традиции. Классицизм. Д.И.Фонвизин и его время. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика.	1		
7	Образ Митрофана. Обучение характеристике литературного героя.	1		
8	РР. Написание сочинения по произведению Д.И. Фонвизина.	1		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 31ч) ( из них 4 ч на р/р, 2 ч внекл.чт + 2 ч контр. раб.)				
9	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1		
10	К.Ф. Рылеев. Историческая основа произведения. Сопоставление с преданием "О покорении Сибири Ермаком".	1		
11	А.С. Пушкин. Основные темы лирики Пушкина.	1		
12	"История Пугачёва" (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1		
13	Творческая история повести «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав.	1		
14	Проблема чести, достоинства,	1		

	нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав			
15	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений»	1		
16	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1		
17	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1		
18	Подготовка к написанию сочинение по повести «Капитанская дочка»	1		
19	РР. Написание сочинения по повести «Капитанская дочка»	1		
20	Обобщающий урок-игра. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина	1		
21	«Три злодейства» в повести «Пиковая дама». Урок внеклассного чтения	1		
22	Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова Кавказ в жизни и творчестве поэта	1		
23	«Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпитафии. Композиция.	1		
24	Образ Мцыри в поэме	1		
25	Своеобразие поэмы «Мцыри»	1		
26	Р.Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	1		
27	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1		
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1		
29	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1		
30	Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы.	1		
31	Практическая работа по комедии «Ревизор»	1		
32	Н.В. Гоголь. "Шинель". Образ "маленького человека" в литературе. Образ города.	1		
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" (отрывок).	1		
34	Н.С. Лесков. "Старый гений". Нравственные проблемы рассказа.	1		
35	Художественная деталь как средство создания художественного образа в рассказе Н.С. Лескова "Старый гений".	1		
36	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст	1		

	как приём, раскрывающий идею рассказа			
37	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1		
38	Образ рассказчика. Главные герои.	1		
39	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого "После бала".	1		
40	А.П. Чехов. рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1		
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ( 23 часа . из них 3ч р/р, 4 ч внекл.чт, 1 ч контр. раб.)</p>				
41	И.А. Бунин. Слово о писателе	1		
42	И.А. Бунин, рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе.	1		
43	А.И. Куприн Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1		
44	Р.Р. Сочинение по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1		
45	А.А. Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве.	1		
46	Художественные особенности стихотворения А. Блока "Россия".	1		
47	А. Блок «На поле Куликовом»	1		
48	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1		
49	РР. Сочинение на тему «Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина».	1		
50	И.С. Шмелёв. "Как я стал писателем". Рассказ о пути к творчеству.	1		
51	Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий. Ирония.	1		
52	М. Зощенко. "История болезни". Тэффи. "Жизнь и воротник".	1		
53	А.Т. Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»	1		
54	«Василий Тёркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	1		
55	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.	1		
56	Новаторский характер образа Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1		

57	Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин»	1		
58	Конкурс на лучший проект памятника Василию Тёркину.	1		
59	Р.Р. Написание контрольного сочинения по поэме «Василий Тёркин»	1		
60	А.П. Платонов. "Возвращение". Нравственная проблематика рассказа.	1		
61	Изображение негромкого героизма тружеников тыла в рассказе.	1		
62	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирическое и героическое. Выражение сокровенных чувств каждого солдата.	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 5 часов) (Из них 2 ч внекл. чт, 1 ч контр. раб.)				
63	У. Шекспир. Сонеты. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	1		
64	Творчество У. Шекспира.	1		
65	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве". Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл.	1		
66	Дж. Свифт. "Путешествия Гулливера" (главы). Сатира в романе. Гротеск.	1		
67	В. Скотт. "Айвенго". Жанр исторического романа.	1		
68	Обобщение изученного в 8 классе. Беседа о летнем чтении.	1		
69 – 70	Резервные уроки	2		

## Планируемые результаты освоения учебного предмета и система их оценки

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Критерии оценивания устных ответов учащихся:**

При оценке устных ответов учащихся (развернутый ответ на вопрос, пересказ, рассказ о герое и др.) учитываются:

- правильность отбора эпизодов, картин, деталей для решения поставленной учителем задачи;
- понимание взаимосвязи событий, поступков и характеров персонажей и важнейших средств их изображения (в соответствии с требованиями программы);
- композиционная стройность и логика построения ответа;
- речевая грамотность, культура произношения (сохранение орфоэпических норм, интонация).

Поощряется самостоятельность мысли учащихся, оригинальность подхода к решению задачи, эмоциональность ответа, выразительность и образность языка.

Оценивая достижения школьников в изучении русской литературы, учителю желательно иметь в виду:

1. методические параметры взаимодействия и сотрудничества учителя и учащихся;
2. возрастные особенности и возможности воспитанников.

Учитель стимулирует интерес к литературным произведениям, названным в списке для дополнительного чтения, контролируя чтение и время от времени обсуждая некоторые из них.

Техника чтения контролируется и оценивается каждый триместр (критерии – степень беглости и осмысленности, правильное интонирование).

1. Оценка «ОТЛИЧНО» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой

терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2. Оценка «ХОРОШО» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развёрнута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.
3. Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.
4. Оценка «НЕУДОВЛЕТВАРИТЕЛЬНО» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушение литературной нормы.

#### **Нормы оценки сочинений**

Оценки за грамотность сочинения выставляются в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

#### **Отметка «5» ставится за сочинение:**

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мысли;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию

#### **Отметка «4» ставится за сочинение:**

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а так же делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение материала;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

#### **Отметка «3» ставится за сочинение:**

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании пяти речевых недочётов.

**Отметка «2» ставится за сочинение**, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.