

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Тыва
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Моген-Буренская средняя общеобразовательная школа с. Кызыл-Хая
муниципального района «Монгун-Тайгинский район Республики Тыва»

РАССМОТРЕНО
МО учителей общественного цикла


Аракчаа А.Н

Протокол № 1
от "31" 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР


Балды Ч.М-Б.

от "31" 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


Комбу О.С.

Приказ № 81

от "01" 08.2023 г.



**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**
учебного предмета
«Музыка»

для 7 класса основного общего
образования
на 2023-2024 учебный год

с. Кызыл-Хая, 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее – ФГОС среднего общего образования);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2022 г. №1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- Приказ №858 от 21.09.2022 года Министерства просвещения РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО,ООО, СОО организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Конституция Республики Тыва (принята 06.05.2001 г.);
- Закон Республики Тыва от 21 июня 2014г. №2562 ВХ-І «Об образовании в Республике Тыва»;
- Приказ №7985 от 28.08.2023 года Министерства образования и науки Республики Тыва «О формировании примерного календарного учебного графика ОО РТ, реализующих ООП, в 2023-2024 учебном году,
- Письмо Министерства образования РТ от 06.06.2023 №687 "Методические рекомендации по формированию учебных планов на 2023-2024 уч.г. ОО РТ, реализующих основные общеобразовательные программы",
- Санитарные правила и нормы (СанПин 2.4.3648-20) «санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 " (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
- Санитарные правила и нормы (СанПин 3.1/2.4.3598-20) "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) (с изменениями, внесенными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10);
- Санитарные правила и нормы (СанПиН 1.2.3685-21) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (стр 369-402)

Устав школы

Учебный план школы

Цель рабочей программы

Цель программы: Духовно – нравственное воспитание учащихся в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Общая характеристика предмета

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Место предмета в учебном плане

Настоящая программа «Музыка 7 класс» составлена в полном соответствии с учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 7-х классах 34 часа в год (1 час в неделю). Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- - формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- - умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Метапредметные результаты:

Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

Критерии оценивания учащихся на уроках музыки

-Проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на неё, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;

-Активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;

-Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки и его активности в занятиях. Соответствие этим трём критериям даёт основание поставить оценку «5», соответствие двум или одному критерию – оценку «4», при отсутствии соответствия этим критериям – оценку «3». Выставление оценки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

Формы и средства контроля:

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый, фронтальный, комбинированный, устный.

Формы контроля: наблюдение, проверочные тесты, выполнение учебных творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Содержание программы.

Тема 1. Классика и современность

Тема 2. В музыкальном театре. Опера

Тема 3. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»

Тема 4. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»

Тема 5. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»

Тема 6. В музыкальном театре. Балет

Тема 7. Балет Тищенко «Ярославна»

Тема 8. Балет Тищенко «Ярославна»

Тема 9. Героическая тема в русской музыке

Тема 10. В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»

Тема 11. В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»

Тема 12. Опера Ж. Бизе «Кармен»

Тема 13. Опера Ж. Бизе «Кармен»

Тема 14. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»

Тема 15. Сюжеты и образы духовной музыки

Тема 16. Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»

Тема 17. Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»

Тема 18. «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»

Тема 19. Музыкальная драматургия -развитие музыки

Тема 20. Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка

Тема 21. Камерная и инструментальная музыка: этюд

Тема 22. Транскрипция

Тема 23. Циклические формы инструментальной музыки

Тема 24. Соната

Тема 25. Соната

Тема 26. Симфоническая музыка

Тема 27. Симфоническая музыка

Тема 28. Симфоническая музыка

Тема 29. Симфоническая музыка

Тема 30. Симфоническая музыка

Тема 31. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси

Тема 32. Инструментальный концерт

Тема 33. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»

Тема 34. Пусть музыка звучит!

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

7 КЛАСС.

№ п/ п	Тема урока	К- о ч-в	Тип урока	Планируемые результаты			Вид и форма контроля	Дата проведения					
				Предметные	Метапредметные	Личностные		7 «а»		7 «б»		7 «в»	
								план	факт	план	факт	план	факт
1.	Классика и современность	1	Вводный	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Познавательные – сопоставление терминов и понятий. Коммуникативные – хоровое пение.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.						
2.	В музыкальном театре. Опера.	1	Расширение и углубление знаний	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество	Познавательные – пение по нотной записи. Регулятивные – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; Коммуникативные – проектная постановка одной	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение.						

				во в ходе реализации коллективных творческих проектов.	из сцен оперы.										
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний о Б.А.Опера	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Познавательные – пение по нотной записи. Регулятивные – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; Коммуникативные – постановка одной из сцен оперы.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Хоровое пение Песня о тревожной молодости-интонационная работа								
4	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений.	Познавательные – пение по нотной записи. Регулятивные – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка –	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-								

				принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	конфликт – кульминация – развязка; Коммуникативные – проект-постановка одной из сцен оперы.	своей этнической и национальной принадлежности.	хоровое интонирование							
5	Опера А.Б. Бородина «Князь Игорь»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Познавательные: оценка прослушанных эпизодов оперы. Коммуникативные: пение хором.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование							
6	В музыкальном театре. Балет.	1	Расширение и углубление знаний	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание	Развивающие: свободное дирижирование, пластическая импровизация.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.							

				компетенций любителей искусства.	Познавательные: формы драматургии балета (сюжеты).									
7	Балет Б. Тищенко «Ярославна»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Углубление знаний о жанре балета.	Познавательные: Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Регулятивные: эссе на тему хора «Молитва». Коммуникативные: пение хором.	Понимание чувств других людей и сопереживание им.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение							
8	Балет Б. Тищенко	1	Сообщение		Познавательные: Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко	Понимание чувств других	Устный контроль. Слушание музыки.							

	«Ярославна»		и усвоение новых знаний		и оперы А.Бородина. Регулятивные: эссе на тему хора «Молитва». Коммуникативные: пение хором.	людей и сопереживание им.	Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение							
9	Героическая тема в русской музыке.	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительн	Познавательные: Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Регулятивные: сравнительный анализ муз. сочинений и произведений	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных про-							

				ого искусства.	изобразительного Искусства. Коммуникативн ые: исполнение песен патриотического характера.		изведений							
10	Д. Гершвин. «Мой народ - американцы»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Познавательные: Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз, подведение под понятие – хит. Регулятивные: Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок- опер. Коммуникативн ые: Разделившись на группы составить музыкальную	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь- интонацио нная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонацио нно- образный и срав- нительный анализ.							

					фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.									
11	Д. Гершвин. «Мой народ - американцы»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	<p>Познавательные: Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз, подведение под понятие – хит.</p> <p>Регулятивные: Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Коммуникативные: Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-</p>	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.	<p>Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа</p> <p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p>							

					опер.									
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	<p>Регулятивные: презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».</p> <p>Познавательные: работа по группам музыкальные характеристики персонажей.</p> <p>Коммуникативные: работа по группам музыкальные характеристики персонажей.</p>	Презрение к корысти в человеческих отношениях.	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p> <p>Вокально-хоровое интонирование</p> <p>Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму.</p> <p>Хоровое пение</p>							

13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Пополнение интонационно-го тезауруса в процессе знакомства с оперой.	<p>Регулятивные: эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p>Познавательные: сравнение разных исполнительских трактовок.</p> <p>Коммуникативные: работа по группам музыкальные характеристики персонажей.</p>	Презрение к корысти в человеческих отношениях.	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p> <p>Хоровое пение</p>						
14	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Интонация – ключ к раскрытию образа.	<p>Познавательные: спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха.</p> <p>Регулятивные: эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка?</p> <p>Коммуникативные: разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка</p>	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразитель</p>						

					Баха в мобильных телефонах».		ности. Вокально-хоровое интонирование							
15	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Познавательные: Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Регулятивные: сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». Коммуникативные: вокализация хоров.	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств музыкальной выразительности.							
16	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с рок-оперой – традиция и новаторство в жанре оперы.	Познавательные: Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему	Понимание чувств других людей и сопереживание им, этические	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-							

					<p>«Колыбельной» (анализ).</p> <p>Регулятивные: эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».</p> <p>Коммуникативные: пение хором отрывков из рок-оперы.</p>	<p>чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	<p>образный и сравнительный анализ</p> <p>Выявление средств музыкальной выразительности.</p>							
17	А. Шнитке. «Ревизкая сказка» «Гоголь-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.</p>	<p>Познавательные: познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.</p>	<p>Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p>	<p>Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение</p>							

18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	<p>Познавательные: слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов?</p> <p>Регулятивные: разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ.</p> <p>Коммуникативные: разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ.</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение						
----	--	---	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--

19	<p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.</p>	1	<p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.</p>	<p>Познавательные: слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов?</p> <p>Регулятивные: разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ.</p> <p>Коммуникативные: разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ.</p>	<p>Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</p>						
20	<p>Камерная и инструментальная музыка. Этюд. Ф.</p>	1	<p>Расширение и углубление</p>	<p>Углубление знаний о музыкальном жанре –</p>	<p>Познавательные: анализ прослушанных произведений –</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки.</p>						

	Шопен.		знаний	этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	средства музыкальной выразительности. Регулятивные: «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.	чувства.	Хоровое пение							
21	Транскрипция .	1	Расширение и углубление знаний	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Познавательные: слушание музыки – анализ произведений. Регулятивные: подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?». Коммуникативные: подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение							

					Баха?».									
22	Циклические формы инструментальной музыки.	1	Расширение и углубление знаний	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто-гроссо.	Познавательные: сравнительный анализ «Кочерто-гроссо» и «Чаконы». Регулятивные: эссе на тему «Настоящее и прошлое»	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение							
23	Соната.	1	Расширение и углубление знаний	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Познавательные: слушание музыки – анализ муз. формы. Регулятивные: эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Устный и контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнитель							

					музыке». Коммуникативные: умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.		ный анализ.						
24	Соната №11 В.А. Моцарта.	1	Расширение и углубление знаний	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Познавательные: слушание музыки и анализ муз. формы. Регулятивные: эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.						

25	Соната №2 С. Прокофьева.			Смысл сонаты как самого действенного, драматизиров анного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева.	Познавательные: слушание музыки и анализ муз. формы. Регулятивные: эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»		Устный и письмен- ный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интона- ционно- образный и сравнитель ный анализ.							
26	Симфоническ ая музыка.	1	Расшире ние и углубле ние знаний	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлени й об ассоциативно- образных связях музыки с другими видами искусства.	Познавательные: слушание музыки и размышление о ней. Регулятивные: разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. Коммуникативн ые: разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в	Эстетическое сознание как результат освоения художественног о наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопониман ия.	Устный и письмен- ный контроль. Беседа по теме заня- тий. Слушание музыки. Вокально- хоровое пение.							

					целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.									
27	Симфонии С. Прокофьева и Л. Бетховена.	1	Расширение и углубление знаний	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	<p>Познавательные: слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Регулятивные: эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?»</p>	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки.							

28	Симфонии Ф. Шуберта и В. Калинникова.	1	Расширение и углубление знаний	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	<p>Познавательные: слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Регулятивные: разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой".</p> <p>Коммуникативные: разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой".</p>	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое						
----	---------------------------------------	---	--------------------------------	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--

							пение						
29	Симфонии П. Чайковского и Д. Шостаковича.	1	Расширение и углубление знаний	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Познавательные: слушание музыки и размышление о ней. Регулятивные: сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена.	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Определение тембров музыкальных инструментов и хоровое						

30	Симфонии И. Гайдна и В. Моцарта.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	<p>Познавательные: слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Регулятивные: разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.</p> <p>Коммуникативные: разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	<p>пение.</p> <p>Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение</p>								

31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой К. Дебюсси.	<p>Познавательные: слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Регулятивные: подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов.</p> <p>Коммуникативные: дискуссия по заданным вопросам.</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение.						
32	Музыка народов мира.	1	Повторительно-обобщающий урок.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	<p>Познавательные: пение и слушание народных песен.</p> <p>Регулятивные: эссе моя любимая народная песня(танец, музыка).</p> <p>Коммуникативные: хоровое пение.</p>	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов.						

33	«Пусть музыка звучит»	1			<p>Познавательные: слушание музыки и размышление о ней.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение.</p>						
34	Итоговый урок.	1	Повторение и обобщение полученных знаний.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека.	<p>Коммуникативные: хоровое пение.</p> <p>Познавательные: слушание музыки и размышление о ней.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение.</p>						