

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Моген-Буренская СОШ средняя общеобразовательная школа с.Кызыл-Хая
Муниципального района «Монгун-Тайгинский кожуун Республики Тыва»

СОГЛАСОВАНО
Зам.дир.по ВР
Ооржак Б.Б. *Ооржак*
«__» _____ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ Моген-Буренская
СОШ
Комбу О.С.
«01» 09 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
Чонар-Даш
(наименование программы)**

на 2023-2024 учебный год
составлена на основе основного общего образования
(5-7) классов
направленность: художественная
(наименование направленности программы)

Автор-составитель:
Аракчаа Адыгжы Олчейович,
учитель технологии

с. Кызыл-Хая, 2023

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Учебно-тематический план.**
- 3. Содержание программы.**
- 4. Планируемые результаты.**
- 5. Список литературы**

1. Пояснительная записка

Модифицированная образовательная программа «Чонар-Даш» по обработке камня относится к образовательной области Искусство». Основу программы составляет традиционная резьба статичных и композиционных фигур анималистического жанра. Это обращение культурному и историческому прошлому, этнографическим корням, передаче социально-культурного опыта патриотического и нравственного воспитания через изучения декоративно-прикладных ремесел, в частности резьбы по поделочным камням как агальматолит и серпантенин.

Резьба по камню-самобытное явление материальной и духовной культуры тувинского народа. Она служит важнейшим средством связи поколений. Побуждение деятельности по созданию фигурки животного- важная предпосылка творческого развития учащихся.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Письмо Министерство образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).
8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
9. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)

Направленность (профиль) программы: внеурочная программа «Чонар-Даш» имеет художественную направленность.

Актуальность данной дополнительной образовательной программы систематизировать основные технологические приемы традиционной художественной обработки чонар-даша (агальматолита), используемого для создания тувинской моноблочной скульптуры. Выявить эстетические и технологические качества агальматолита с учетом специфики его добычи, хранения и инструментальной обработки. Показать характерные стилистические особенности тувинского камнерезного искусства, проявляющиеся в сочетании реализма с декоративной стилизацией образов.

Педагогическая целесообразность. Одна из самых важных функций дополнительного образования – социализация ребенка. Занятия по программе направлены на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей

к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становления его как субъекта собственной жизни.

Новизна. Она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программой предусмотрена обработка камня агальматолита. В процессе изготовления изделий, учащиеся овладевают приемами пользования ручными инструментами, узнают о свойствах камня, его применения в быту. Освоение основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, бытовой культуры.

Занятия по программе «Чонар-Даш» направлены на закрепление обучающих, развивающих, воспитательных задач с использованием нетрадиционных приемов и техник. Работа с камнем позволяет расширить знания об окружающем мире и формирует эмоционально-эстетическое отношение к явлениям действительности.

Выполнение групповых и индивидуальных творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса.

Уровень сложности: базовый.

Форма обучения: очная.

Адресат программы.

Школьники – 10-17 лет.

Режим занятий.

Обучения занятия проходят в 1 раз в неделю.

Обучение обучающихся ведется в специально оборудованной мастерской. Размеры мастерской и имеющиеся в ней оборудование ограничивают количество учащихся в одной группе до 10-12 человек.

Цель программы: раскрыть творческий потенциал обучающихся через художественную обработку камня.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с методом обработки камня.
2. Дать практические навыки работы на камнерезном оборудовании.
3. Предоставить возможность обучающимся самостоятельно воплощать свои идеи и фантазии в каменном материале.

По типу программа–модифицированная (адаптированная) основана на изучении технологии традиционной резьбы по камню.

Учебно тематические планы.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроль аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Организация рабочего места.	1	1		Входящий мониторинг
2	Урок знакомства. Свободная тема.	1	1		Беседа. Демонстрация материала.
3	История камнерезного искусства.	1	1		Беседа. Демонстрация материала.
4	Техника безопасности.Ознакомление инструментами (техника безопасности).	1	1		Педагогическое наблюдение.
5	Ознакомление материалами (гипс, глина, камень). Пластилин. Скульп. пластилин и глина.	1	1		Педагогическое наблюдение
6	Эскиз техника выполнения рисунка (графический вариант). Рисунок.	1		1	Практическая работа
7	Лепка из пластилина. Способ наращивания.Лепим фигурки разные.	1		1	Практическая работа
8	Композиция. Парные фигурки.	1		1	Практическая работа
9	Объём динамика, движение. Завершение работы.	1		1	Практическая работа
10	Декор.	1		1	Практическая работа
11	Анализ проделанной работы.Мини выставка.	1		1	Демонстрация материала.
12	Ознакомление работ из простого пластилина. Лепим фигурки разные.	1		1	Практическая работа
13	Лепка животных, рыб и птиц.	1		1	Практическая работа
14	Лепка из скульптурного пластилина (фигурки разные).	1		1	Практическая работа
15	Гипс. Кулоны (ободки и талисманы).	1		1	Практическая работа
16	Режем фигурки с резакром (гипс).	1		1	Практическая работа
17	Анализ проделанной работы.	1		1	Практическая работа

18	Лепка. Объемные фигурки.	1		1	Практическая работа
19	Лепка. Панно.	1		1	Практическая работа
20	Эскиз техника выполнения рисунка(графический вариант). Рисунок.	1		1	Практическая работа
21	Поиск динамики на эскизе (пластилин).	1		1	Практическая работа
22	Технология лепки из глины .Подготовка лепной глины.			1	Практическая работа
23	Замачивание и отстаивание на емкости с водой.	1		1	Практическая работа
24	Выполнение эскиза на глине. Ознакомление с различными эскизами и материалами.	1		1	Практическая работа
25	Резьба из тополиной коры.	1		1	Практическая работа
26	Изготовка брелка. Перевод рисунка на кору.	1		1	Практическая работа
27	Распиловка по контуру. Грубая обработка.	1		1	Практическая работа
28	Изготовление фигурки.	1		1	Практическая работа
29	Сверление и очищение.	1		1	Практическая работа
30	Опиловка с напильниками по конуру рисунка.	1		1	Практическая работа
31	Работа над ошибками. Мини выставка.	1		1	Демонстрация материала
32	Выбор материала. Кора дерева	1		1	Практическая работа
33	Перевод. На кору дерева. Распиловка . По контру. Сверление.	1		1	Практическая работа
34	Мини-Выставка	1		1	Практическая работа

Ожидаемый результат

Обучающиеся, должны уметь и знать:

- Уметь различать и лепить форму любого животного.
- Владеть способами декоративной лепки на плоскости
- Уметь вырезать из мягких материалов (гипс, тополиная кора) фигурку анималистического жанра.
- Уметь вырезать из камня простейших форм кулонов и брелков
- Владеть техникой опилки, распиловки и резьбы камня

Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки Обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами камнерезного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребёнок. Дети, в процессе освоения программных требований, получают до профессиональную подготовку. Наиболее, одарённые дети – возможность продемонстрировать своё мастерство в конкурсах различного уровня.

1. Личностные результаты освоения программы:

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- творческий подход при работе над изделием;
- усидчивость, терпеливость;
- мотивационная основа художественно - творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы.

2. Метапредметные результаты освоения программы:

-Регулятивные. Обучающиеся получают возможность научиться составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу действия, адекватно оценивать результат выполнения задания;

-Познавательные. Обучающиеся получают возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий; анализировать объекты;

- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
- проводить наблюдения и эксперименты;
- делать выводы.

-Коммуникативные. Обучающиеся получают возможность научиться организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

3. Предметные результаты.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- самостоятельно изготавливать изделия из камня при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;

- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

Условия реализации программы

Для проведения занятий нужны материалы - серпентинит, агальматолит.

Инструменты

- Точильный станок
- Электродрель
- Бор-машина

Оборудование

- Верстаки
- Столы
- Стулья
- Фартуки
- Маски
- Очки
- Чурки

Формы и методы обучения.

Основные формы проведения занятий

Лекции

Беседы

Практикумы

Экскурсии

Выставки

Мастер-классы

Встречи

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

подготовительный – (сбор информации, распределение ролей);

планирование работы – (распределение обязанностей, разбиение на группы, выработка плана действий);

работа в группах – (подбор материала, красок, обсуждение данного эскиза);

исследовательский – (дети находят пути последовательности работы, решают проблемную ситуацию, как изготавливают сувенир, выбирают материал, анализируют свою деятельность) который будет проводиться в форме уроков, сочетающимися с другими формами. Занятия строятся так, чтобы теоретические вопросы на каждом занятии, чередовались с практическими, были тесно с ними связаны. Теоретические занятия проводятся в виде бесед и рассказов в занимательной форме, с обязательным приложением учебно-наглядных пособий.

Оценочные материалы.

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности обучающихся и родителей на основе собеседований.

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении оценивается также методом личной диагностики и экспресс - опросом. Благодаря возможности и желанию непосредственного контакта с обучающимися, непосредственно на каждом занятии наблюдается состояние знаний, обучающихся и применяется, таким образом, метод личной диагностики результатов. Несомненно, что в объединении этот метод - наиболее ценный и точный. Он всегда позволяет педагогу чувствовать мгновенную отдачу и быстро реагировать на свои ошибки и просчеты.

Результаты участия обучающихся в выставках различных уровней фиксируются в журнале деятельности учителя.

Список литературы.

Литература для педагога и обучающихся

1. Ардаматский А.Л. Обработка каменных изделий. – Л., 1988. с.15.
2. Волкова С.Н. Художественная обработка камней. М., 1995. с. 29.
3. Даржаа В.К., «Традиционные мужские занятия тувинцев». Том I. Хозяйство, охота, рыбалка – Кызыл 2009 г
4. И.М.Шмидт «Русская скульптура второй половины XIX начала XX века», Москва, изд. «Искусство»-1083г
5. Лоскутов В.В. Шлифования камня. М., 1979 с. 34
6. М. Кенин-Лопсан «Волшебник» г.Кызыл, 1976г
7. Рыбин А. А., Штиглиц С. Л. Мягкие камни, их свойства, обработка и применение. — М., 1959.
8. Салчак В.Ш. Технология изготовления традиционных изделий прикладного искусства и народных ремесел Тувы. Кызыл. 2010 УМК Камнерезное искусство
9. С.И. Вайнштейн «История народного искусства Тувы», Москва 1973г
- 10.Т. Будегечи «Художественное наследие тувинцев», Москва 1995г
- 11.Червонная С.М. «Художники Республики Тыва» Москва 1995г

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Моген-Буренская СОШ средняя общеобразовательная школа с.Кызыл-Хая
Муниципального района «Монгун-Тайгинский кожуун Республики Тыва»

СОГЛАСОВАНО
Зам.дир.по ВР
Ооржак Б.Б. *Ооржак*
« » _____ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ Моген-Буренская
СОШ
Комбу О.С.
«01» 09 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
Чонар-Даш
(наименование программы)

на 2023-2024 учебный год
составлена на основе основного общего образования
(5-7) классов
направленность: художественная
(наименование направленности программы)

Автор-составитель:
Аракчаа Адыгжы Олчейович,
учитель технологии

с. Кызыл-Хая, 2023